

# CREACIONES para las INFANCIAS

## DINAMOS de Pensamiento



Gobierno de  
Canelones



Canelones  
Creativo

# DINAMOS

## de Pensamiento

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Objetivos:</b>   | <b>3</b>  |
| <b>Presentación:</b>  | <b>4</b>  |
| Preguntas disparadoras:   | 4         |
| Asistentes  | 5         |
| <b>Conceptos compartidos entre todos/todas</b>                              | <b>8</b>  |
| Trabajo en grupos:  | 14        |
| Desafíos que tenemos por delante  | 14        |
| Experiencias que nos permiten mejorar.                                      | 16        |
| Casos de éxitos que nos permiten acumular                                   | 17        |
| Propuestas que planteamos como posibilidades.                               | 18        |
| <b>Algunas ideas transversales.</b>   | <b>19</b> |
| <b>Líneas tractoras generales para poder comenzar a trabajar juntos/as.</b> | <b>21</b> |
| <b>Comentarios finales:</b>   | <b>21</b> |
| Algunos aspectos clave:   | 22        |

---

## Objetivos:

- Generar insumos para la reflexión conjunta y el trabajo a futuro en torno a la temática.
- Identificar problemas y cuestiones a considerar y problematizar la pregunta y las subpreguntas.
- Compartir buenas experiencias y “no tan buenas” que colaboren en la construcción de líneas posibles de pensamiento y trabajo de cada temática.
- Intercambiar sobre las posibilidades de trabajo en la temática así como experiencias exitosas o no exitosas.

## Presentación:

La invitación fue a pensar en conjunto, poner nuevos temas sobre la mesa, proponer metodologías, iniciativas o ideas, que llamamos “iniciativas tractoras”, que nos movilicen desde el gobierno, promoviendo un trabajo hacia una acción concreta y un diálogo entre la Intendencia, la sociedad civil, organizaciones y referentes.

Los DINAMOS DE PENSAMIENTO son una metodología propia con sus correspondientes dispositivos de trabajo integral, integrado, transversal e interdisciplinario que promueven conversaciones, intercambios y ámbitos de co-creación. Éstos ámbitos permiten generar las condiciones para pensar soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas, nuevos y endémicos.

El DINAMO DE PENSAMIENTO tienen una naturaleza investigadora, que pretende crear reflexiones y debates sobre determinados ámbitos, pero se diferencia en que se asume y aborda con la intención de generar acumulados para las personas del departamento y obtener alguno de los 3 tipos de productos: o DINAMO de ACUMULACIÓN o Un DINAMO de DISEÑO o Un DINAMO de PROTOTIPADO.

Al igual que los *think tank* serán laboratorios de pensamiento que tratan de mantener cierta distancia respecto de intereses concretos y apuntan más a la generación de bienes públicos y acumulados públicos, como parte de establecer productos que sean síntesis pero no FINAL DEL PROCESO sino más bien PUNTO DE PARTIDA de un tratamiento de la temática que parta de una etapa de pensamiento reflexiva y no reactiva.

Los DINAMOS DE PENSAMIENTO se orientan a definir las TEMÁTICAS DE PENSAMIENTO de manera certera, con análisis de causa y efecto e intentar generar acumulado y determinar líneas estratégicas que se podrían seguir o

# DINAMOS de Pensamiento

que es previsible que se produzcan en determinadas cuestiones, con el objetivo de contribuir a que los asuntos públicos se gestionan de la mejor manera posible.

Se aplican como metodología de generación de CREATIVIDAD, INNOVACION y TRANSFORMACION co- construida.

Tienen un abordaje que permite explorar cuestiones y problemáticas mediante herramientas como el *Design Thinking*, para poder acumular conocimiento, diseñar, elaborar propuestas y/o prototipos diversos para el desarrollo de capacidad, proyectos y programas.

Coordinados por DINAMO de Canelones, tienen su metodología específica de trabajo y conformación.

La propuesta en este caso fue iniciar, con la metodología de DINAMOS DE PENSAMIENTO, un espacio de participación y trabajo con las personas implicadas en las creaciones para las infancias, teniendo en cuenta la diversidad territorial y cultural del departamento.

Se destaca la importancia del foco en la primera infancia y la trayectoria de la Intendencia de Canelones que fue pionera en políticas para esta población. En especial el programa Canelones Crece Contigo que pasa luego a ser una política nacional que amplía la política a todo el país.

## Algunos aspectos clave:

Los creadores y creadoras para las infancias aportan perspectivas creativas y artísticas que pueden inspirar nuevas formas de abordar temas de interés para las infancias. A través de la literatura, el cine, el arte y otras expresiones culturales, pueden sensibilizar a la sociedad y a los responsables de la formulación de políticas sobre las necesidades y deseos de los/as niños/as.

Los/as creadores tienen la capacidad de reflejar la diversidad de experiencias y realidades de los niños y niñas en sus creaciones. Esto puede contribuir a políticas públicas más inclusivas y sensibles a las diferentes identidades, culturas y contextos. Además, las creaciones dirigidas a las infancias pueden tener un impacto en su educación y desarrollo, generando contenidos educativos y formativos que complementen el aprendizaje formal (la escuela como laboratorio), fomentando habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la empatía. La implicancia de los creadores en la elaboración y desarrollo de políticas públicas puede llevar a la innovación en la forma en que se abordan temas como la sostenibilidad, la igualdad de género y otros aspectos relevantes para el desarrollo sostenible de la sociedad.

En cuanto a la participación de las Infancias Creadoras, los/as niños y niñas que participan activamente en la creación artística pueden ofrecer perspectivas auténticas sobre sus propias necesidades y deseos. Sus voces pueden incidir en la toma de decisiones en políticas que los afectan directamente.

En general, es necesario un enfoque colaborativo y multidisciplinario que involucre a creadores, infancias creadoras, responsables institucionales de desarrollar políticas públicas y otros actores para abordar y construir un entorno más enriquecedor y efectivo para las infancias en Uruguay.

## Preguntas disparadoras:

- ***¿Cuál es el rol y la acción que desde la cultura y la creatividad - en la perspectiva de las industrias creativas - existe y debería existir en cuanto a las infancias?***
- ***¿Existe un sector específico dentro de las Industrias Creativas y Culturales así como una política pública que esté trabajando con y para los niños y las niñas?***
- ***¿Cuál es el rol de los creadores y las creadoras para las infancias y de las infancias creadoras en la construcción de la acción y la política pública y cuáles son las falencias?***

## Asistentes

| <b>Nombre</b>          | <b>Organización/Institución/Colectivo</b>   |
|------------------------|---|
| Sergio Machín          | Director General de Cultura, Gobierno de Canelones  |
| Fernando Palles        | Escuela de Teatro Acuarela, representante de la Interteatral de Canelones   |
| Patricia Pérez         | Escuela de Teatro Acuarela, representante de la Interteatral de Canelones   |
| Andrea Venosa          | Directora de INISA, Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente  |
| Federico Lezama        | Director de Discapacidad, Dirección de Desarrollo Humano, Gobierno de Canelones   |
| Lorenzo Figueredo      | Responsable Unidad de Animación Sociocultural, Dirección de Cultura, Gobierno de Canelones  |
| Cecilia Rebellatto     | Responsable Área de Infancias y Adolescencias, Dirección de Desarrollo Humano, Gobierno de Canelones  |
| Sonia Misirian         | Alcaldesa de Ciudad de la Costa   |
| Patricia Kramer        | Directora de Planificación Estratégica, Gobierno de Canelones   |
| Claudia Lonchar Dupont | Movientes: colectivo de docentes ludocreativas, militantes del acompañamiento a las infancias y adolescencias en su búsqueda de identidad y aprendizaje |
| Susana Bosch           | AGADU / música para las infancias   |
| Marcelo Riveiro        | Músico para las infancias   |
| Denise Courtoisie      | Asesora de Políticas Públicas de Primera Infancia de la Dirección de Educación del MEC, Ministerio de Educación y Cultura                               |



# DINAMOS de Pensamiento

|                      |  |
|----------------------|--|
| Camila de los Santos | Gigantes La Diaria / Divercine   |
| Gabriel Maccio       | Centro Uruguayo del Teatro y la Danza para la Infancia y la Juventud                           |
| Graciela Fagundez    | Responsable Área Primera Infancia, Dirección de Desarrollo Humano, Gobierno de Canelones       |
| Rossana Rodriguez    | Responsable Área Primera Infancia, Dirección de Desarrollo Humano, Gobierno de Canelones       |
| Valentina Monfermoso | El cuento como herramienta, proyecto de LAB/INCUBA/ACELERA de Dinamo                           |
| Carla                | El cuento como herramienta, proyecto de LAB/INCUBA/ACELERA de Dinamo                           |
| Federica Turban      | Montevideo LAB/proyecto ciudad para la niños y niñas y adolescentes, Intendencia de Montevideo |
| Rúben Moreno         | Director de Descentralización y Participación, Gobierno de Canelones                           |
| Laura Gutman         | Coordinadora sectorial Creaciones para las Infancias, MICA, Ministerios de Educación Argentina |
| Carina Silva         | Jefa de laboratorio de proyectos, CEIBAL   |
| Rosario Radakovich   | Coordinadora de la Espacialización en Gestión Cultural, UdelaR                                 |
| Víctor Giorgi        | Coordinador Maestría en Derechos de Infancias y Políticas Públicas                             |
| Paula Baleato        | Plataforma de Infancias y Adolescencias/ El Abrojo   |
| Eliana               | El Abrojo/Red Pro cuidados   |
| Lyz Gainza           | Coordinadora del Departamento de Industrias Creativas del MEC                                  |
| Verónica Fiorito     | Paka Paka, Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina                                       |
| Delmira Infante      | OEA  |
| Gabriel Wiszina      | Banda de música para las infancias, Ravioli, Argentina   |

# DINAMOS

de Pensamiento

|                    |  |
|--------------------|--|
| Carolina Balparda  | Directora General de Especialidad Cultural Pública de Rosario, Argentina |
| Ricardo Valquinta  | Director General de Aprendizajes de Rosario, Argentina                   |
| Ariel Castelo      | Escuela Internacional de Ludopedagogía                                   |
| Julio Brum         | Papagayo Azul / Radio Butiá  |
| Alvaro Adib        | La casa del árbol / Divercine  |
| Uxa Xavier         | Directora Artística en Lagartixa na Janela Produções Artísticas, Brasil  |
| Leticia Tazzi      | ACADEM   |
| Carmen Sanguinetti | Legisladora  |
| Carlos Garolla     | Director de Derechos Humanos, Gobierno de Canelones                      |
| Fiorela Haim       | Ceibal   |

## Conceptos compartidos

*“Los niños no son el futuro, son el presente”*

*Ignacio Martínez*

Se plantea como idea central definir la creatividad como herramienta y hacer foco en las creaciones para las infancias, pensar la política pública que acompañe o promueva los procesos de creaciones de las infancias, fomentar procesos que promuevan pensamiento crítico, participativo y que tomen en cuenta a las infancias.

Surge la pregunta: **¿dónde están los niños y niñas en esta mesa?**

Es importante darle el mismo lugar que al resto de la ciudadanía y en especial hacerles partícipes cuando son temas que les implican específicamente. Se identifican dimensiones interseccionales a tener en cuenta como género, raza y territorio, que no pueden quedar invisibilizadas. Hacer énfasis en construir desde lo pluricultural, tener presente la vulnerabilidad de las infancias migrantes.

Se remarca la importancia de hacer foco en la inclusión, un aspecto de peso que se plantea es la necesidad de reconocer las fronteras que se crean cuando se cruza con la discapacidad. La aspiración de universalidad queda corta y se requieren políticas públicas que atiendan lo que la política pública no alcanza a atender.

También se conversa en torno a poner en valor el vínculo de la cultura y el arte para las creaciones. El arte tiene un valor educativo único permite que se incorporen saberes. Teniendo en cuenta también el vínculo entre el arte y el mercado siendo que el arte genera cultura y la cultura genera trabajo.

Es un desafío grande el de analizar la unión de dos realidades muy invisibilizadas como son el sector creativo/la producción artística y las infancias. El arte como dinamizador de la vivencia social, mueve y genera la vida en sociedad, como dinamizador de la vivencia social, algo que mueve y genera la vida en sociedad.

Es importante tener en cuenta que en Uruguay el arte crece por iniciativa y tracción de quienes trabajan en iniciativas propias.

Tener alerta en no pensar el arte para las infancias como algo unidireccional. Atender que no estemos reforzando una relación adultocéntrica.

Se habla de los adultos como facilitadores, pero es necesario que además exista una habilitación para la creación de los propios niños y niñas.

Reconocer la importancia de los derechos y fortalecer la capacidad de decisión de las infancias. Se plantea el concepto de autonomía progresiva que a los adultos nos cuesta mucho orientarnos en ese sentido cuando hablamos de primera infancia. Es necesario analizar cómo pensar en la participación de la primera infancia, desde el enfoque de DDHH hay que concebir la autonomía progresiva como un principio que habilita las decisiones que las niñas, niños y adolescentes pueden tomar por sí solas. Se resalta la importancia también de involucrar a las familias. Derechos de infancias y adolescencias y derechos comunicacionales

Es importante resaltar y profundizar la idea de Infancia creadoras y trabajar en herramientas para ayudar a la participación. La creatividad y el arte como

fundamento para el desarrollo de niños y niñas, aspirar a crear bases para aprendizajes integrales y saludables.

Se destaca el rol del Estado como garante de derechos, en tal sentido se destaca el rol de los municipios para promover la participación de niños y niñas a nivel local, como incorporarles para pensar los espacios es fundamental.

Otra línea destacada es el de las industrias creativas que son clave también para el ámbito de la educación y la infancia. En tal sentido un desafío es incorporar las nuevas tecnologías.

### Situación actual:

La pandemia marcó un antes y un después, hubo un fuerte retroceso.

Necesitamos tener en cuenta el contexto de políticas sociales que se retraen en el territorio, eso marca un desafío. También el identificar el problema de la articulación en la política pública. Se realizan programas y acciones desarticuladas y también trabajamos de la sociedad civil en diversas cosas y no nos conocemos con quienes hacen lo mismo.

Sucede que se han realizado políticas que estuvieron muy buenas y con los cambios de gobierno se dejan de lado y eso no puede pasar. El desafío es generar políticas articuladas y que trasciendan.

Retomar las buenas prácticas y trabajar la articulación.

En Uruguay el arte crece por iniciativa y tracción de quienes trabajan en iniciativas propias.

Las políticas de las infancias tienen el gran objetivo de erradicar la pobreza infantil. Hay que analizar cómo se articula el arte, no tener una visión asistencialista

### Necesidades:

Se hace necesario tener un diagnóstico de cómo habitan la ciudad los niños y niñas, qué espacios usan, cómo se mueven, qué necesitan. Las ciudades no son espacios amigables ni seguros para las infancias.

Se marca la existencia del Proyecto de Camino seguro para niños y niñas con baja audición, co-diseñando con ellos mismos propuestas de mobiliarios.

Existe también la necesidad de pensar desde la reinserción social de jóvenes en situación de encierro sin violencia y lo más digna posible. Desde lo musical se están generando siempre cosas pero es necesario revisar los presupuestos y donde se está invirtiendo.

Advertir la relevancia de cómo entender lo que niños y niñas manifiestan sin necesidad de decirlo, cómo promover su expresión y la escucha y también la necesidad de espacios de investigación.

No se puede hablar de salud mental sin integrar la creación y co-creación.

Se discute el problema de la poca continuidad de las políticas, porque desaparecen acciones y programas en los cambios de gestión, persistiendo la necesidad de sinergias entre lo público y lo privado, sobre todo hablando de arte.

Hay varias cuestiones que son interesantes de posicionar como ser:

- El desafío de los dispositivos móviles y pantallas, qué lugar se le da.
- Reforzar y trabajar en el pensamiento creativo de las infancias
- Necesidad del relato de experiencias y buenas prácticas.
- Infancias es una línea transversal de las políticas creativas
- Sostenibilidad de los creadores de productos culturales y creativos que trabajan con las infancias. Como se sustentan y se desarrollan
- Derecho a la libertad de expresión y participación. Necesidad de que las infancias sean escuchadas y representadas.

- El derecho a infancias creativas y el derecho a la belleza. El poder de la imaginación

## Avances:

La intendencia es pionera en la animación sociocultural como política pública y eso es entendido como un gran logro. Se reconoce el juego como herramienta educativa. También está la experiencia de caja de herramientas realizada entre la UASC e INISA de juegos y materiales para adolescencias y juventudes en situación de encierro.

También se habla de la experiencia de la ciudad de niñas y niños.

En ciudad de la costa hay experiencia de creación de espacios públicos participativos y también existe la Experiencia de la feria de experiencias artísticas de las infancias.

Marcar la existencia de Gigantes (La diaria) - diario para infancias que está dirigido a niños y niñas-. Diferenciar las cosas sobre niños y niñas de las que son para niños y niñas. Nos comentan que además de suscriptores infantiles hay un grupo de 200 integrantes de un grupo asesor y de trabajo de niños y niñas que escriben y proponen.

Se menciona y dialoga sobre la experiencia de Divercine.

El gobierno de Canelones trabaja de manera multinivel y multiactoral.

Canelones fue solidario sobre los aprendizajes recibidos y desarrollados con el país en la innovación en primera infancia. Se estudió y se desarrollaron análisis y propuestas de política pública que se brindaron y se abrieron. Pero hoy se siente un fuerte retroceso a nivel nacional

Desde el Laboratorio de Innovación de la Intendencia de Montevideo se trabaja en el proyecto Ciudad para la infancia y la adolescencia. Pensar con niños y

# DINAMOS de Pensamiento

---

niñas cómo sería una ciudad segura y deseable desde la mirada de las infancias con 5 ejes

1. espacios públicos educativos y amigables
2. seguridad
3. movilidad sostenible
4. medio ambiente y salud
5. participación, inclusión y diversidad

Es importante lo que Canelones viene haciendo y es un momento crucial para no retroceder y profundizar.



# DINAMOS de Pensamiento

## Trabajo en grupos:



## Desafíos que tenemos por delante

|   |
|---|
| ● Involucramiento de las propias infancias y sujetos activos del diseño de lo que quieren y las políticas hacia ellos |
| ● Consolidar los espacios de ludoteca en Canelones  |
| ● Llegar a la población infantil en situación de pobreza extrema  |
| ● Sistematizar experiencias y dejar traducido para otras disciplinas  |
| ● Hacer radio para infancias y escuchar a las infancias   |
| ● Hay mucha producción y propuesta musical a nivel nacional en relación al tamaño del país                            |
| ● Coordinación entre Montevideo y Canelones es fundamental  |
| ● Generar ámbitos donde los niños y las niñas puedan desarrollar contenidos, espacios físicos y virtuales             |
| ● Contemplar los contextos de encierro  |
| ● Contar con presupuestos destinados a estas políticas  |
| ● Ver como una inversión en calidad de vida y desarrollo estas políticas  |
| ● Valorar el juego y lo lúdico como experiencia de desarrollo   |
| ● Que las políticas públicas puedan consolidarse y dejar estructuras  |
| ● Involucrar a la comunidad educativa para las acciones   |
| ● La escuela como centro dinamizador en los territorios   |
| ● Apoyos a nuevas iniciativas e innovaciones, a gente nueva   |
| ● Articular acciones que refieren a infancias junto con las infancias   |
| ● Reconocimiento del área y el impacto  |
| ● Que las comunidades asuman la importancia de la primera infancia  |
| ● Problema de Salud mental se agudizó durante la pandemia en todas las franjas y las infancias quedaron más cautivas  |

# DINAMOS de Pensamiento

- Utilización de pantallas en la primera infancia y lo perjudicial
- Promover comunidades que cuidan
- Mapeo de recursos de creatividad y arte para las infancias
- Presupuestos
- Trabajos Transversales
- Generar trabajos reales de transiciones en los cambios de gobiernos
- Generar recursos didácticos para trabajar infancias y específicamente infancias y discapacidad
- Construcción con las infancias
- Generar medios de comunicación claro para llegar a las infancias

## Experiencias que nos permiten mejorar

- Falta de continuidad de programas que deberían ser de largo plazo
- Programa Ludotecas, no ha logrado consolidarse como programa integral de un espacio lúdico real
- La comunicación interna y externa
- Desconexión en los cambios de gobierno y gestión
- Falta de continuidad de programas exitosos
- Postergar acciones que luego no se pueden concretar o continuar
- Formación docente que no es integral y no promueve mecanismos para incorporar la creatividad ni atender situaciones diversas
- Se da una lógica de acortar la infancia, las cosas para infancia son cada vez para más pequeños porque van haciendo cada vez más cosas que no son para infancias

# DINAMOS de Pensamiento

- Los tiempos de la gestión y los presupuestos que hay que planificar
- Falta de sistematización, registro y comunicación
- Es muy limitado nuestro mercado
- No promover la sistematización
- El instituto nacional de artes escénicas no tiene un área de infancia y juventud
- No se logró incluir de manera abarcativa a la ruralidad en el abordaje de la primera infancia
- Falta sinergia entre actores para llegar a la ruralidad
- Visión de productos para primera infancia en términos economicistas
- Insuficiencia de recursos técnicos de la IC para abarcar todo el depto

## Casos de éxitos que nos permiten acumular

- La creación de la Unidad de Animación Sociocultural en la IC, reconocer y crear el cargo de recreador/a es una política pública muy innovadora.
- El programa Noviembre por los Derechos pasa a ser Canelones Creciendo en Derechos en el mes de noviembre.
- Convenio INISA y la IC para programas que lleguen a la población
- Implementar considerando las buenas prácticas
- La co-creación con infancias
- La internacionalización del proyecto Artes escénicas
- Las intendencias tienen el conocimiento y despliegue territorial para implementar políticas de infancias

# DINAMOS de Pensamiento

- Canelones tiene en cada plaza espacios preparados para la primera infancia que viene de una política de hace varias gestiones que fue el programa 100 plazas.
- Argentina: Paka Paka como primer canal público para infancias. La escuela como el canal donde se anclan los contenidos
- Experiencia de fiesta de fin de año de la Escuela Experimental de Malvín
- Divercine
- Paka- Paka
- TV Ciudad
- La experiencia de la ciudad de Rosario

## Propuestas que planteamos como posibilidades

- Generar más ámbitos de trabajo como éste. Fundamental la articulación Montevideo y Canelones.
- Que el INAU vuelva a tener una atención más integral y no solamente asistencialista
- Espacio de infancias co-creado para las infancias
- Priorizar la escucha
- Generar contenidos y espacios para infancias en la televisión nacional
- Espacios de diálogo permanente entre lo público y lo privado
- Propuesta de escuelas de arte municipales
- Generar capacitaciones para docentes, educadores y referentes que trabajan con las infancias

# DINAMOS de Pensamiento

- Generar espacios de juegos en las calles
- Encuentros formativos para quienes trabajan las infancias
- Mapeo de espacios públicos para las infancias

## Preguntas que nos surgieron

- ¿Cuál es la competencia del INAU? y ¿Cómo debería ser la competencia de los gobiernos departamentales?
- ¿Cómo llegar a la pobreza extrema y cómo mejorar realmente la calidad de vida?
- Ante la explotación y el lucro con la presencia en escena de niños y niñas , ¿cómo actuar?
- ¿Cómo influimos en los entornos a partir de los diagnósticos ya presentados?
- ¿Cómo conseguir presupuestos para programas y acciones concretas?

## Algunas ideas transversales.

- La importancia y el potencial que tiene la generación de ámbitos de diálogo y escucha.
- La visión de la gestión debe ser la transformación a largo plazo, trascender los períodos de gobierno y visibilizar la relevancia de lo cultural en este proceso.
- Pensar en términos de ecosistema y promover las redes, romper la segmentación.
- Buscar puntos de equilibrio y encuentro entre lo público y lo privado. Desde el consenso, el diálogo, buscando espacios comunes.

# DINAMOS de Pensamiento

- Definir cuál es la responsabilidad del estado en todos sus niveles en la temática.
- Promover la participación de la mayor cantidad de actores, generar ámbitos y mecanismos de escucha para generar la “traducción” al territorio.
- Crear espacios, de todo tipo, que incorporen una visión integral y diversa de identidades, en términos de inclusión generacional, de género, diversidad, accesibilidad.
- Importancia de la sistematización de la información y de las experiencias exitosas y compartirla para generar procesos de aprendizaje.
- Tener en cuenta las brechas y desigualdades existentes para promover procesos inclusivos, democratizadores y que generen transformación e igualdad.
- La participación como fundamental: El valor de la construcción colectiva y la cocreación, se activan movimientos a partir de pensar colectivamente.
- Necesidad de seguir generando espacios de encuentro, diálogo y procesos de escucha.
- Visualizar La cultura como transversal a todo y denotar una fuerte vinculación entre cultura, creatividad y arte.
- Visibilizar el valor detrás de los productos, bienes y eventos culturales.
- La construcción de confianza entre actores es un factor clave.
- Importancia de dar espacio y promover la experimentación.

## **Líneas tractoras generales para poder comenzar a trabajar juntos/as.**

1. Articular un plan estratégico departamental de trabajo en torno a las creaciones para las infancias.
2. Sistematización/Relevamiento de propuestas para las infancias en el Departamento.
3. Mapeo de espacios públicos para las infancias en el departamento de Canelones
4. Generar contenidos audiovisuales donde niños y niñas son los/as protagonistas
5. Generar encuentros de capacitación/conceptualización y sensibilización sobre la temática.

## **Comentarios finales:**

Los creadores y creadoras desempeñan un papel fundamental en la construcción de la acción y la política pública en relación a las infancias. Su labor puede influir en la manera en que se abordan temas como la educación, la cultura, el entretenimiento y el bienestar de los niños y niñas en una sociedad.

Además, las infancias creadoras, es decir, los niños y niñas que participan activamente en la creación artística y cultural, tienen un papel importante en la configuración de políticas públicas inclusivas y efectivas.