

BLAH
BLAH BLAH BLAH
BLAH BLAH

convocatoria abierta
20 al 30 de enero de 2026

52° 35' S; 69° 14' W

Cartografías creativas

Programa internacional de creación y experimentación escénica.



INESTABLE

CONTEXTO Y SOCIOS

Espacio Inestable (Valencia, España) y Canelones Creativo - DINAMO (Uruguay) en el marco del Programa internacional de creación y experimentación escénica CARTOGRAFÍAS CREATIVAS convoca a dramaturgas a participar de un proceso internacional de creación dramática colectiva, proyecto 52° 35' S; 69° 14' W, una investigación escénica que articula escritura, territorio, política y poética contemporánea.

¿PARA QUIÉN ES ESTA RESIDENCIA?

La convocatoria está dirigida a dramaturgas y creadoras escénicas uruguayas, mujeres, personas no binarias y disidencias, que desarrollen su práctica artística, sean nacidas y/o residan en el departamento de Canelones.

Se priorizará menores de 36 años (no excluyente)

REQUISITOS DE TRAYECTORIA

Autoras que hayan escrito al menos 2 o 3 obras (no es requisito publicación).

Con interés y disponibilidad para participar en un proceso colectivo, sostenido y mayormente online.

EL PROCESO CREATIVO

Proceso coordinado por Patricia Cabrera (Chile) y Jacobo Pallarés (España), con encuentros grupales, escritura colectiva y publicación, y acompañamiento de DINAMO. Postulación del 20 al 30 de enero de 2026.

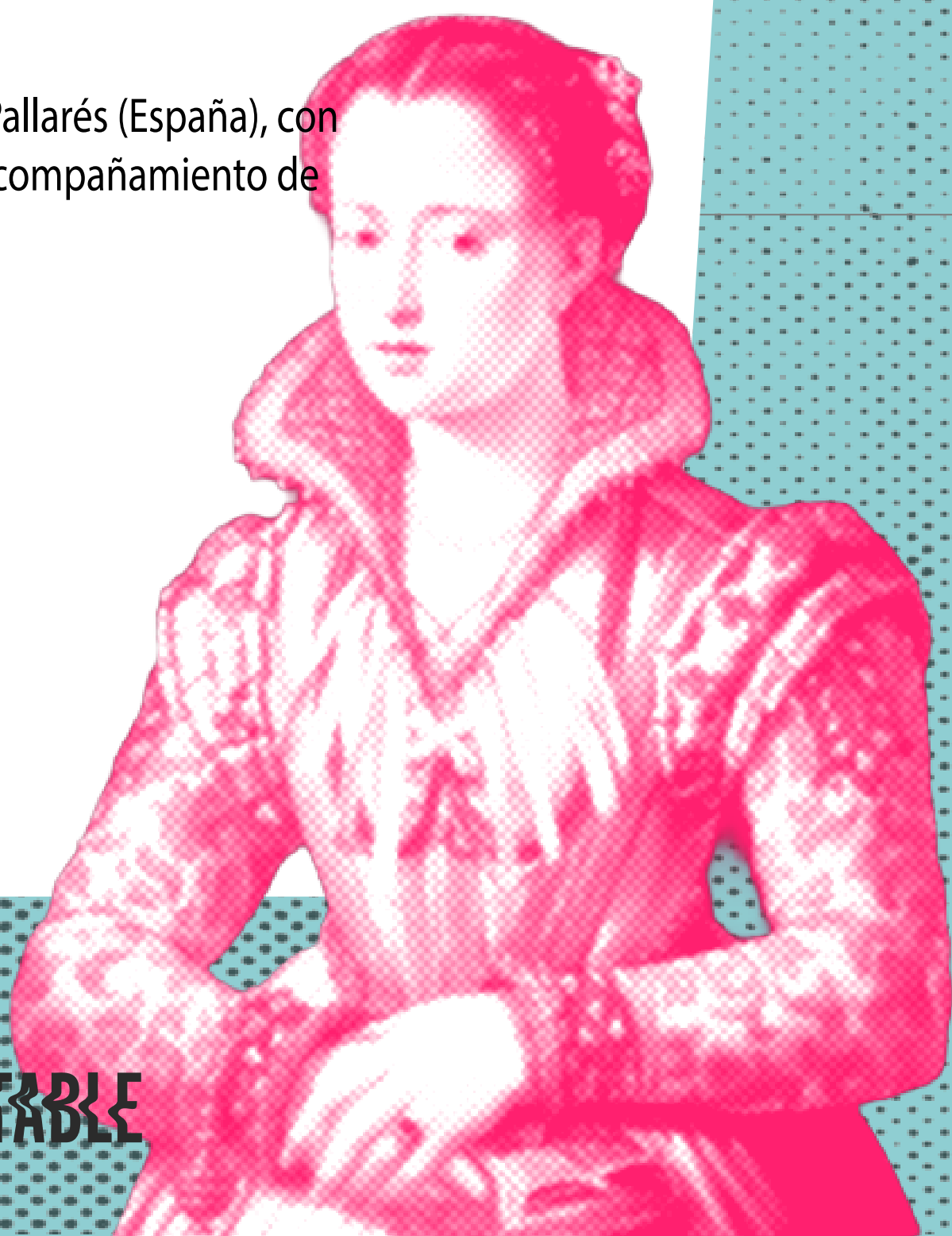
Para más información, ver bases y condiciones.

52° 35' S; 69° 14' W

**Cartografías
creativas**



INESTABLE



CARTOGRAFÍAS CREATIVAS

Programa internacional de creación y experimentación escénica

Residencia de Dramaturgia

52° 35' S; 69° 14' W

Espacio Inestable (Valencia, España) y Canelones Creativo - DINAMO (Uruguay) en el marco del Programa internacional de creación y experimentación escénica **CARTOGRAFÍAS CREATIVAS** convoca a dramaturgas a participar de un proceso internacional de creación dramática colectiva, proyecto **52° 35' S; 69° 14' W**, una investigación escénica que articula escritura, territorio, política y poética contemporánea.

La residencia se desarrollará a lo largo de 2026, con estreno previsto en 2027, e integra autoras de Chile, Uruguay, Argentina, España y Suiza, trabajando en red con espacios culturales y escénicos de estos territorios.

CONTEXTO DEL PROYECTO

52° 35' S; 69° 14' W toma su nombre de las coordenadas geográficas de uno de los mayores varamientos masivos registrados en el Estrecho de Magallanes. A partir de este hecho real y la muerte colectiva de más de 180 ballenas, el proyecto propone una exploración dramática que cruza:

La tragedia ambiental y el colapso ecológico

El canto y la voz colectiva como acto político

La analogía entre el poder totalitario contemporáneo y la violencia estructural

El juego, la competencia y la batalla (futbolito como dispositivo escénico)

La escritura colectiva como práctica de pensamiento crítico

El proceso dialoga con referentes como Ubú Rey de Alfred Jarry, registros científicos, materiales audiovisuales y sonoros, y la experiencia vital y territorial de cada autora.

OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA

Desarrollar una dramaturgia colectiva y colaborativa a partir de detonantes comunes.

Promover el intercambio internacional de prácticas de escritura escénica.

Fomentar procesos de creación situados, críticos y contemporáneos.

Acompañar la producción de un texto dramático con proyección escénica y editorial.

PERFIL DE LAS DRAMATURGAS

La convocatoria está dirigida a dramaturgas y creadoras escénicas uruguayas, mujeres, personas no binarias y disidencias, que desarrollen su práctica artística, sean nacidas y/o residan en el departamento de Canelones.

Se priorizará menores de 36 años (no excluyente)

Autoras que hayan escrito al menos 2 o 3 obras (no es requisito publicación).

Con interés y disponibilidad para participar en un proceso colectivo, sostenido y mayormente online.

Con apertura al trabajo en red, al intercambio cultural y a la escritura desde la escucha.

Con vínculo o interés en trabajar desde una perspectiva territorial y comunitaria.

Disponibilidad horaria para encuentros virtuales y trabajo asincrónico.

DETONANTES CREATIVOS

Las autoras seleccionadas trabajarán a partir de los siguientes ejes:

Varamientos masivos de ballenas como metáfora y acontecimiento real.

El canto colectivo: la voz de un cuerpo que sabe que va a desaparecer.

El poder y el totalitarismo contemporáneo, en diálogo con Ubú Rey.

El futbolito como espacio escénico de conflicto, juego y dominación.

La escritura colectiva como metodología política y artística.

METODOLOGÍA Y ESTRUCTURA DEL TALLER

El proceso será coordinado por Patricia Cabrera (Chile) y Jacobo Pallarés (España).

Fase 1 – Encuentros y detonantes

Marzo 2026

4a 5 encuentros grupales online (90 minutos).

Conversaciones, lecturas, ejercicios de confianza y reconocimiento de voces.

Fase 2 – Cadáver exquisito / Escritura

Marzo – Julio 2026

Escritura individual por turnos.

Dinámica progresiva: dos semanas, luego una semana, luego un día.

Construcción de un relato común.

Fase 3 – Lectura interna

Septiembre – Octubre 2026

Lectura con autoras y coordinadoras.

Fase 4 – Lectura con equipos escénicos

Noviembre – Diciembre 2026

Fase 5 – Publicación

Diciembre 2026 – Enero 2027

Publicación del texto en la revista Red Escénica (ISSN).

Fase 6 – Ensayos, estreno y gira

2027

ACOMPañAMIENTO Y RESIDENCIA

Cada autora contará con un espacio de referencia (lugar de residencia) que realizará seguimiento y acompañamiento durante el proceso.

En el caso de Uruguay, este rol será asumido por DINAMO – Canelones Creativo.

DINAMO brindará:

Acompañamiento institucional, técnico y artístico.

Espacios de intercambio y devolución territorial.

Apoyo a la difusión del proceso y resultados.

Enfoque de derechos culturales, género y territorio.

CONDICIONES ECONÓMICAS

Honorarios por autora: 500 € más \$10.000

Coordinación dramática: según acuerdo del proyecto.

Contratos y condiciones gestionadas por Inestable.

DOCUMENTACIÓN PARA POSTULAR

Las postulantes deberán presentar:

CV artístico (máx. 3 páginas).

Carta de motivación (1 página).

Fragmento de texto dramático propio (máx. 1 página).

FECHAS CLAVE

Período de postulación:

Del 20 al 30 de enero de 2026 (inclusive).

Resolución de la convocatoria: febrero de 2026.

FORMULARIO DE POSTULACIÓN

<https://forms.gle/gT8gX9oHa5p8EeuaA>