

⇒ CONVOCATORIA ABIERTA

FORMACIÓN EN MEDIACIÓN CREATIVA.

HERRAMIENTAS PARA CREAR,
MEDIAR Y TRANSFORMAR



⇒ CONVOCATORIA ABIERTA

FORMACIÓN EN MEDIACIÓN CREATIVA.

PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN



Canelones Creativo - DINAMO lanza la Formación en Mediación Creativa, una propuesta impulsada junto al colectivo Pedagogías Invisibles, referente internacional con más de 15 años de experiencia en proyectos de arte, educación y transformación cultural.

En un contexto global donde la creatividad se consolida como un motor estratégico para el desarrollo económico, social y cultural, las industrias creativas y culturales, adquieren un rol cada vez más relevante como herramientas para imaginar, conectar y transformar territorios. En este escenario, la mediación emerge como una práctica fundamental para generar vínculos significativos entre las comunidades, las instituciones, los procesos artísticos y los espacios de participación.

La propuesta formativa busca fortalecer las capacidades de agentes, creadoras/es, educadoras/es y gestoras/es, brindando herramientas conceptuales, metodológicas y críticas para consolidar la mediación cultural como un campo profesional, sostenible y con impacto territorial.

La formación se desarrollará en modalidad virtual a través de cinco encuentros de dos horas, combinando contenidos teóricos, análisis de casos, ejercicios prácticos y espacios de reflexión colectiva. Las sesiones se realizarán los sábados de 14:00 a 16:00 hs, comenzando el 6 de junio y finalizando el 4 de julio de 2026.

→ CONVOCATORIA ABIERTA

FORMACIÓN EN MEDIACIÓN CREATIVA.

PÚBLICO DESTINATARIO

→ Creadores, agentes locales, gestoras/es, educadoras/es, artistas y profesionales vinculados a proyectos creativos, comunitarios y educativos del Departamento de Canelones.

OBJETIVOS GENERALES:

- Fortalecer la mediación como una práctica profesional y estratégica para el desarrollo de proyectos creativos, educativos y comunitarios con enfoque territorial.
- Brindar herramientas teóricas, metodológicas y críticas para diseñar, acompañar y evaluar procesos de mediación cultural situados, promoviendo la participación y el ejercicio de los derechos culturales.
- Generar un espacio de reflexión e intercambio sobre las prácticas culturales contemporáneas, fomentando el trabajo colaborativo, la creatividad y la articulación entre comunidades, instituciones y agentes.

INSCRIPCIONES

→ Las inscripciones se realizarán en canelonescreativo.uy hasta las 23:59 del viernes 29 de mayo.

Por dudas o consultas escribir a dinamocanelones@gmail.com



⇒ CONVOCATORIA ABIERTA

FORMACIÓN EN MEDIACIÓN CREATIVA.

SE REQUERIRÁ:

- ⇒
1. Datos Personales
 2. Reseña curricular - máximo una carilla (PDF)
 3. Carta Motivación - máximo una carilla (PDF)
 4. Breve descripción de proyecto de mediación o idea del mismo - máximo 1500 caracteres.

ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN

- ⇒
1. Sesión 1 · Mediación como viabilizadora de derechos culturales
 2. Sesión 2 · Pedagogías invisibles y mediación
 3. Sesión 3 · Mediación e investigación
 4. Sesión 4 · Mediación y marcos metodológicos
 5. Sesión 5 · Mediación y evaluación



SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE PARTICIPACIÓN.

[100% DE ASISTENCIA]



RESULTADOS ESPERADOS:

1. Agentes culturales con mayor claridad conceptual sobre la mediación creativa.
2. Incorporación de la mediación como práctica profesional en proyectos del territorio.
3. Mejora en el diseño, evaluación y sostenibilidad de proyectos innovadores.
4. Fortalecimiento del ecosistema cultural de Canelones desde una perspectiva de Derechos culturales.
5. Generar una red de mediadores para realizar prácticas situadas y dar continuidad al proceso.

⇒ CONVOCATORIA ABIERTA

FORMACIÓN EN MEDIACIÓN CREATIVA.

INFORMACIÓN DEL COLECTIVO PEDAGOGÍAS INVISIBLES Y FORMADORAS

⇒ Pedagogías Invisibles es un colectivo con más de 15 años de experiencia en iniciativas de arte+educación. Se articula a través de 2 líneas de trabajo fundamentales: Arte y Escuela y Mediación Cultural, siendo la investigación y la formación áreas transversales a ambas.

Colaboran con la Fundación Daniel & Nina Carasso coordinado en la Comunidad de Madrid PLANEA, Red de Arte y Escuela y han sido coordinadoras de proyectos como LEVADURA: Residencias de Creadoras en Escuelas.

Son las coordinadoras del Eje de Mediación Cultural para la realización del Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura de España. Desarrollan programas educativos junto a instituciones culturales como La Red Nacional de Teatros del estado español, Centro Cultural Condeduque, Centre del Carme Cultura Contemporánea, ASSITEJ (Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud) o la Xarxa Transversal de Cataluña.

Son co- directoras del Curso de Especialista de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), Educación Artística del Presente e investigadoras en proyectos de arte y educación como “La voz que nadie escucha” desarrollado junto a la Fundación Gabeiras. Son co- autoras de publicaciones como “Esto lo hago yo” sobre residencias artísticas en escuelas y “El arte es una forma de hacer y no una cosa que se hace” ambas de editorial Catarata, además de generar publicaciones propias como “Ornitorrinco y otras extrañas criaturas”. Artes escénicas + educación para la transformación social” o “Pulso. Herramienta de autodiagnóstico para las artes escénicas desde la mediación cultural. Entienden la Mediación Cultural como un marco de prácticas que viabiliza la activación de los derechos culturales, en un contexto social, político y económico en el que es prioritario garantizar vías de acceso a espacios de generación de pensamiento complejo y creativo.

⇒ CONVOCATORIA ABIERTA

FORMACIÓN EN MEDIACIÓN CREATIVA.

FORMADORAS:



Carmen Oviedo:

Coordinadora en Pedagogías Invisibles.

Coordinadora del Eje de Mediación Cultural para el Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura.

Especializada en gestión y mediación cultural, su labor gira en torno a promover procesos culturales ubicados en la intersección del arte y la educación desde un posicionamiento crítico y transformador. Es Diplomada en Magisterio, Licenciada en Historia del Arte y cuenta con un Máster en Conservación y Exhibición de Arte

Contemporáneo. Colabora con instituciones y organizaciones como La Red Nacional de Teatros, ASSITEJ, Xarxa Transversal de Catalunya, el Área de Artes del Ayuntamiento de Tarragona, donde ha coordinado la redacción del Plan de Impulso a la Mediación Cultural o Centro Cultural Conde Duque. Comisaria de exposiciones como Sororidades Instagramer en la Sala de Arte Joven de la CAM o Ni arte ni educación junto al Grupo de Educación de Matadero Madrid. A nivel investigativo, le interesa especialmente ahondar en el rol de la institución cultural contemporánea como agente político de transformación social. Esto le ha llevado a publicar artículos en medios especializados como Buchaca de TERO/ética, participar en publicaciones como “Pedagogías Feministas. ¿Cómo pueden trabajar instituciones educativas y culturales juntas?” o «Bisagra. Pedagogías empáticas/indisciplinas artísticas», así como coordinar la publicación “Ornitorrinco y otras curiosas criaturas. Artes escénicas y transformación social”

⇒ CONVOCATORIA ABIERTA

FORMACIÓN EN MEDIACIÓN CREATIVA.

FORMADORAS:

⇒ Andrea De Pascual:
Coordinadora en Pedagogías Invisibles. Relatora del Eje de Mediación Cultural para el Plan de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura. Su interés se centra en activar el binomio arte+educación no solo como un espacio para el pensamiento crítico, sino también como una herramienta de participación ciudadana en cuestiones políticas, sociales y medioambientales. Es pedagoga y cuenta con un máster en Art Education por la New York University, obtenido gracias a una beca Fulbright. En Pedagogías Invisibles se encarga de la coordinación, el diseño y la implementación de proyectos en instituciones educativas y culturales, colaborando con organizaciones e instituciones como la Fundación Daniel y Nina Carasso (donde coordina en Madrid la red PLANEA, Arte y Escuela), el Máster PERMEA de Mediación y Educación a través del Arte, o la Red Nacional de Teatros. Ha trabajado y colaborado con diversos centros de arte nacionales, entre ellos el Círculo de Bellas Artes y Matadero Madrid, donde formó parte de su Grupo de Educación. Asimismo, ha participado en proyectos de instituciones internacionales como el Brooklyn Museum, y en organizaciones dedicadas al arte contemporáneo como Art21 o el Instituto Hemisférico de Performance y Política. Es coautora, junto a David Lanau, del libro El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace).

→ CONVOCATORIA ABIERTA
FORMACIÓN EN
MEDIACIÓN CREATIVA.

 Junio y julio.

 Modalidad Online.

→ Inscripciones abiertas
hasta el 29 de mayo.



⇒ CONVOCATORIA ABIERTA
FORMACIÓN EN
MEDIACIÓN CREATIVA.



Gobierno de
Canelones



Canelones
Creativo



pedagogías
invisibles

