

EL REENCANTAMIENTO

Hierofanías, fotografías y haiku

Roberto Fernández Ibáñez

Inauguración: Sábado 8 de Agosto
Hasta el Viernes 4 de Septiembre

De Lunes a Viernes 9:00 a 21:00hs

EL REENCANTAMIENTO

Hierofanías, fotografías y haiku

Roberto Fernández Ibáñez

*El ser humano dejará de sentirse alienado,
recobrando la empatía hacia su entorno,
cuando recupere el sentimiento de pertenencia hacia la naturaleza,
cuando en un raptó de reencantamiento logre percibir
lo vivo y lo inerte como una manifestación sagrada.*

RFI

Soy un hombre incompleto. Mi “in-completitud” nace de la disconformidad en la que vivo la mayor parte del tiempo. No se trata de una cuestión de infelicidad (soy todo lo afectivamente feliz que un hombre puede ser), sino de mi propia manera de estar en el mundo, dudando de lo que veo y de aquello que no sé ver. Convivo con la incertidumbre: este mundo podría ser sagrado, y como tal, debería percibirlo así de continuo. Sin embargo, la razón y mi ateísmo ponen en duda la validez de mis estados emocionales transitorios.

Esta incertidumbre surge por el vislumbre de algo especial que se diluye con el paso de las horas; pero tras esos momentos inefables, escasos, fugaces, la experiencia deja una impronta en mi memoria. Es esa añoranza la que quiero rescatar con estas fotografías y poemas haiku.

En sus escritos y ensayos sobre la religiosidad y la sacralidad, el filósofo e historiador rumano Mircea Eliade definió la hierofanía como la manifestación de lo sagrado, algo que se experimenta como totalmente diferente a lo usual, independiente de la existencia o no de un dios. Creyentes o ateos, los seres humanos hemos sentido ocasionalmente un tipo de emoción extática que nos invade y nos envuelve en situaciones y lugares inesperados. Por un instante todo parece tener un sentido, un propósito, y nos sentimos parte de un plan infinito.

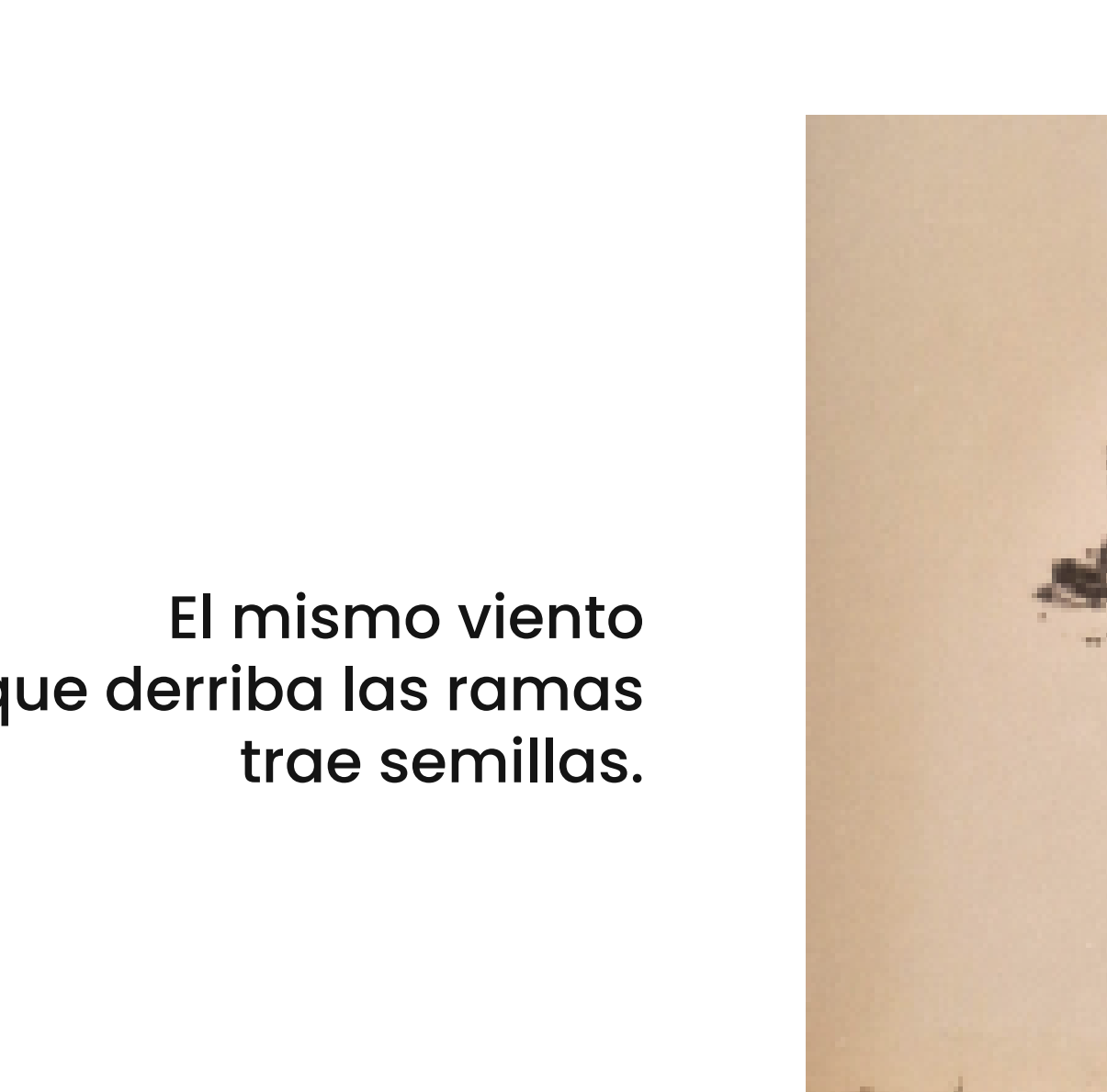
Dada mi condición de ateo, a lo sumo apofático, para compensar mi carencia recurro a un tipo de fotografía meditativa que me sumerge en una especie de trance y que además me brinda la certeza de que formé parte activa de ese instante.

Parte de nuestra evolución como especie consiste en recuperar el asombro. Pienso en un nuevo estado del ser para sobrevivir en este mundo desencantado, en un retorno hacia la re-animación de la Naturaleza, donde la nostalgia sea sustituida por la experiencia viva, donde se instale el Presente de una imaginación revitalizada.

Hay dos maneras de aproximarse al sentimiento hierofánico: ir en su búsqueda, permaneciendo en el sitio donde alguien experimentó lo sagrado, o darle la bienvenida al asombro en el lugar donde uno esté, no importa dónde, y vivirlo en su plenitud como algo propio, intransferible e inefable.

Si alguna vez me ocurrió algo semejante a un reencantamiento del mundo, fue a través de la segunda modalidad.

No es necesario decir más. No pretendo que mis fotografías sean vistas como expresiones de lo sagrado: son apenas atisbos de un diálogo vivo entre luz y sombra, que de hecho es en sí mismo una evidencia de toda la Maravilla.



Cesó la lluvia –
Los charcos son espejos
mirando al cielo.

El mismo viento
que derriba las ramas
trae semillas.



El vendaval
ha bajado la luna
a mi jardín.



La vieja escoba
ha tomado un descanso
tras el otoño.

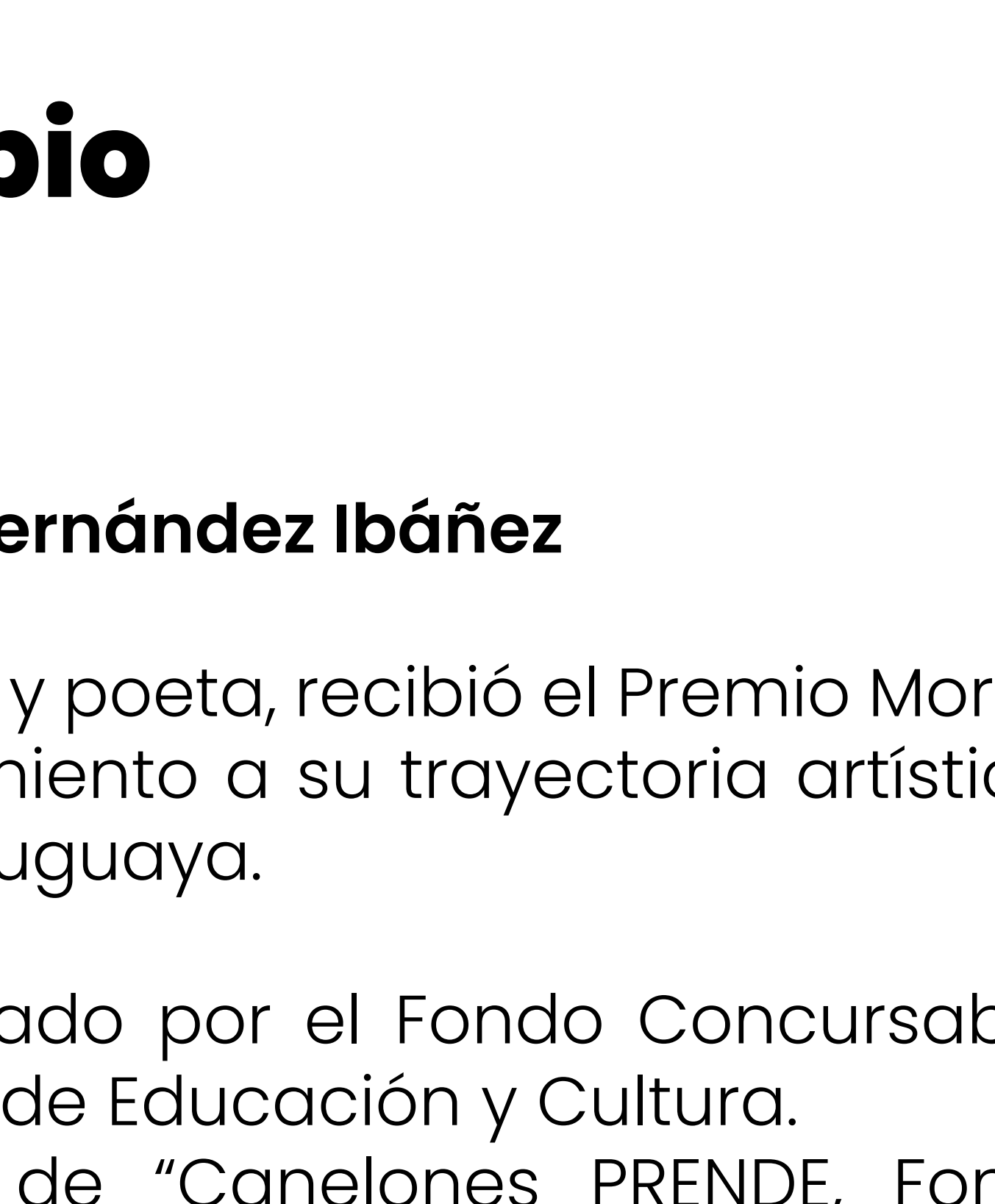


Aquella tarde,
estrellas en la playa,
la luna llena.

Faro de arena,
fui el único barco
al que guiaste.



Mástil desnudo,
ya tienes tu bandera:
el horizonte.



Mini bio

Roberto Fernández Ibáñez

Fotógrafo y poeta, recibió el Premio Morosoli de Plata en Artes, en reconocimiento a su trayectoria artística y su contribución a la cultura uruguaya.

Seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura 2022, Ministerio de Educación y Cultura.

Ganador de “Canelones PRENDE, Fondos Culturales”, en las Ediciones 2022 y 2023.

Expuso su obra en Uruguay, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Colombia, Bolivia, China, España, Italia, Países Bajos, Australia y Portugal.

Su trabajo se encuentra en The Museum of Fine Arts Houston USA, en la Fototeca Latinoamericana FoLA, Argentina, en la Mediterraneum Collection, Italia, y en colecciones privadas internacionales.

Expositor seleccionado para Houston FotoFest International Discoveries Biennial en 2007 y 2015.

Ganador del Premio Descubrimientos del Festival de la Luz en Argentina en 2004 y 2010.

Invitado a exponer en Head On Photo Festival, Australia, en la Bienal Fotográfica Bogotá, Colombia, en el Mediterraneum Photo Festival 2023 de Sicilia, en la Bienal FotoFest Houston, USA, y en el Pingyao International Photofestival, China, donde recibió Premio a la Excelencia como la mejor exposición del Festival, con la curaduría de Alasdair Foster.

Primer Premio en el Quinto Salón Municipal de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo.

Recibió el Premio Mediterraneum Collection en Sicilia, Italia, 2023.

Como poeta fue invitado a la Feria Internacional del Libro y la Lectura (Caaguazú, Paraguay), al Festival Internacional de Poesía FIP LIMA (Perú), al Festival Internacional de Poesía (Arequipa, Perú), a los encuentros poéticos de El Árbol Lejano (Montevideo), y a la Feria Internacional de la Promoción de la Lectura y el Libro (San José, Uruguay).

Publicó los libros “Otra Alquimia” (CdF Ediciones, 2023), “Contemporaneidad de las brujas” (Editorial Yaugurú, 2023), y el poemario “Ecos del Silencio” (2024).

Vive y trabaja en Solymar (Canelones, Uruguay), donde tiene su casa-taller-laboratorio.

Contacto

 robertofernanandezibanez

 094 602 297

www.robertofernandez.com.uy



Gobierno de
Canelones

