

## La Casa

Una poética de amor

Carina Clavijo

## Naturaleza muerta

Rubén Machado

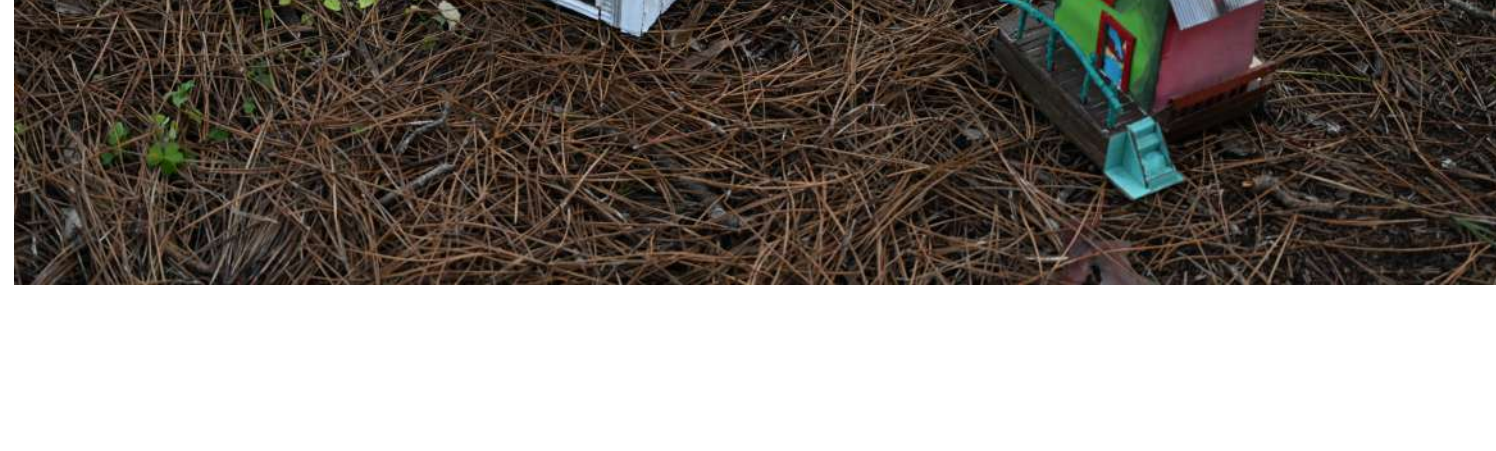
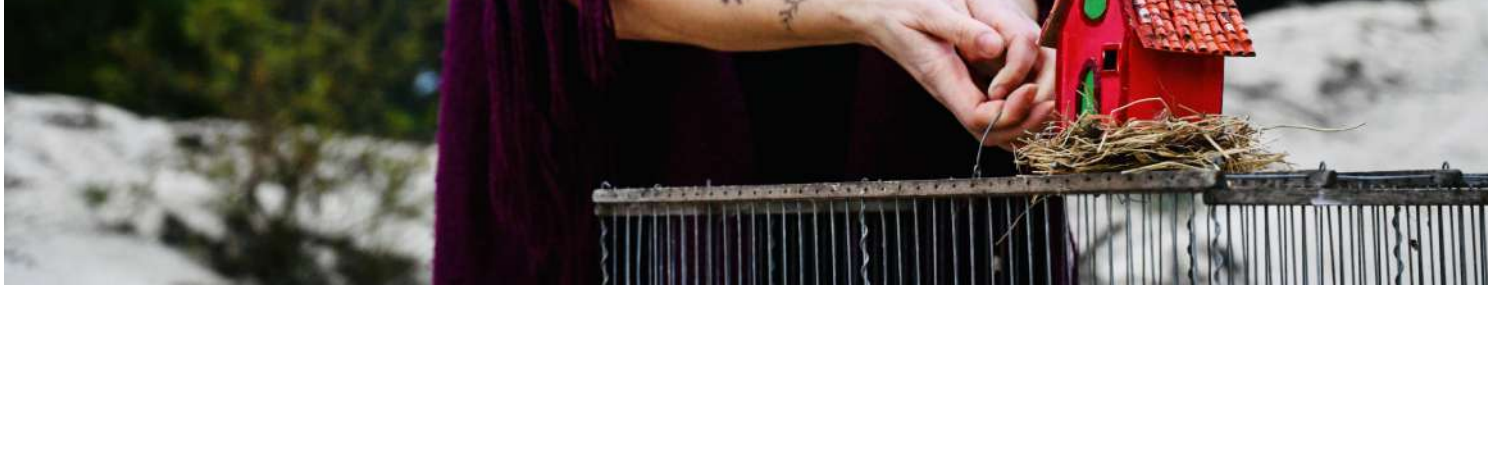
## LA CASA

Una poética de amor

Carina Clavijo

El proyecto nace de una búsqueda interna de imágenes, analogías, palabras que convoquen lo poético y así poder constuir un relato mas digerible, amigable y fiable de mi propia experiencia en relación a el hogar, la ausencia, el encierro, la migración y otras inquietudes que se repiten y siempre vuelven a buscar mi mirada.

...“mi relación con la casa es un revuelo constante, de corazones en velo, en el vientre de mi cama me arrullo, mientras la lluvia empapa el techo, la jaula se vuelve dócil ante los sacudones del viento, despliega posibles haceres, las cacerolas son melodias donde cocinar el sustento del alma, la casa es un templo, lo reúne todo, el fuego me acompaña hasta que muere, y no muere golpe como mueren las pasiones, muere adormeciendo y en silencio”...



## Mini bio

Carina Clavijo

Desde niña explora el mundo plástico con naturalidad, dibuja, talla, se acerca a la naturaleza y reconoce un potencial en ello más tarde a sus 18 años cuando residía en Suecia, decide postular para una escuela de arte donde estudió dos años “Folkhogskola” Solna, Estocolmo. Realizó un curso de imagen y forma en Komvux, curso permanente en Estocolmo.

Se vinculó a la escuela de Bellas Artes de la UNLP en La Plata Argentina en el 2010 donde estudió un año. A su retorno a Uruguay en el 2011 estudió grabado con Leonilda Gonzales quien la impulsó a seguir dibujando. Trabajó como modelo de figura humana en talleres de Montevideo comenzando a desarrollar el dibujo en esa área con Rogelio Osorio y de forma autodidacta.

Se formó como coordinadora de expresión para niños en el taller Barradas, trabajando como tallerista de arte para niños hasta el nacimiento de su hija, tiempo que dedica a investigar el dibujo infantil, estudiar sobre la pedagogía del dibujo y el potencial de las artes plásticas para trabajo con grupales, trabajo que despliega en la cooperativa Homoludens durante años y en su labor como educadora social en UTU.

## Contacto

 cari\_cvj

 099 203 357

clavijocarina85@gmail.com

## NATURALEZA MUERTA

Rubén Machado

Naturaleza Muerta reúne una serie de pinturas que toman como punto de partida la representación de animales muertos. La muerte, sin embargo, no constituye el tema central de la exposición. Es el umbral desde el cual cada obra despliega un territorio propio de reflexión. Organizada en distintos núcleos, la serie aborda problemáticas que van desde la eutanasia y los rituales de sacrificio hasta las consecuencias de las celebraciones populares, la violencia del tránsito y la vulnerabilidad de otras formas de vida frente a la acción humana.

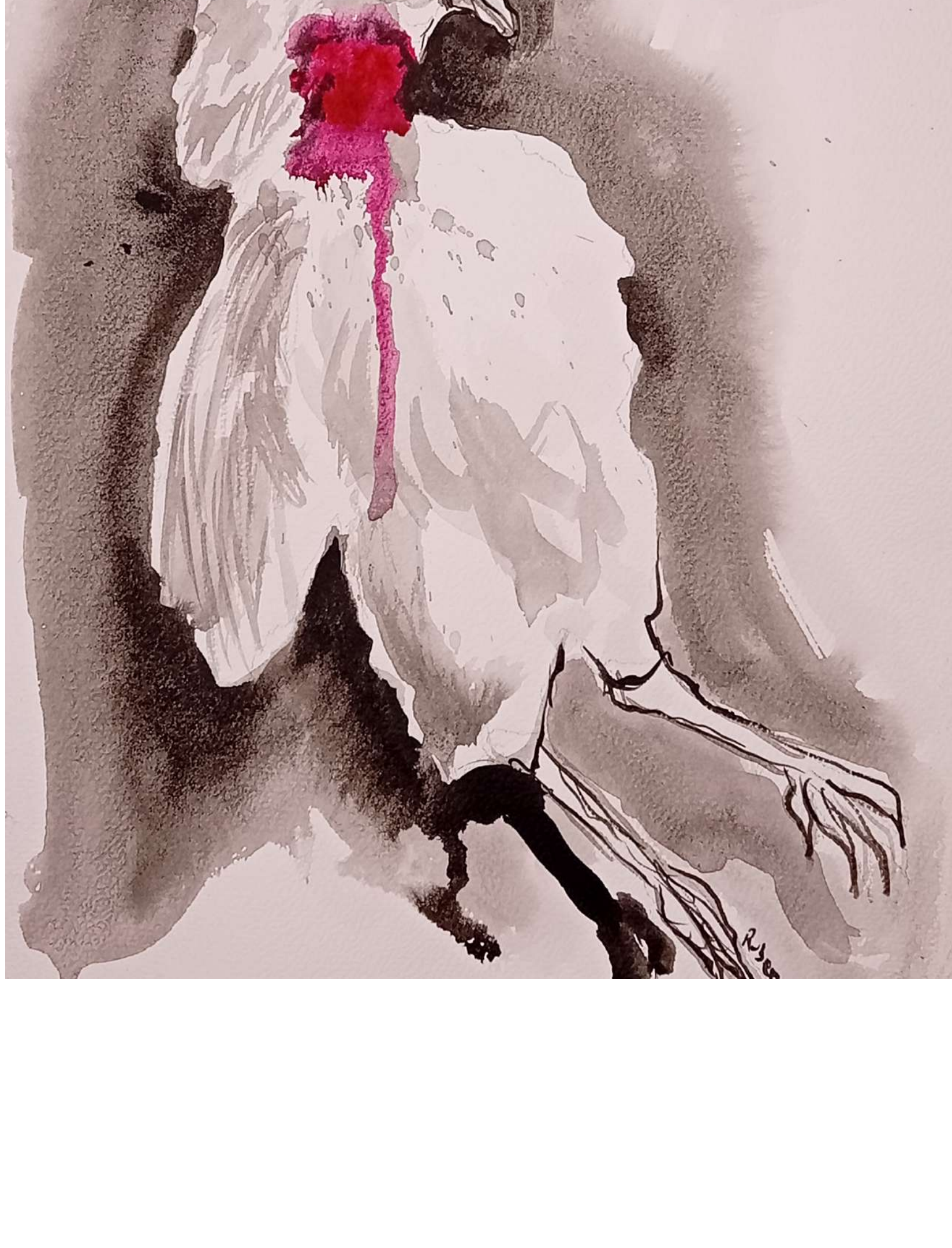
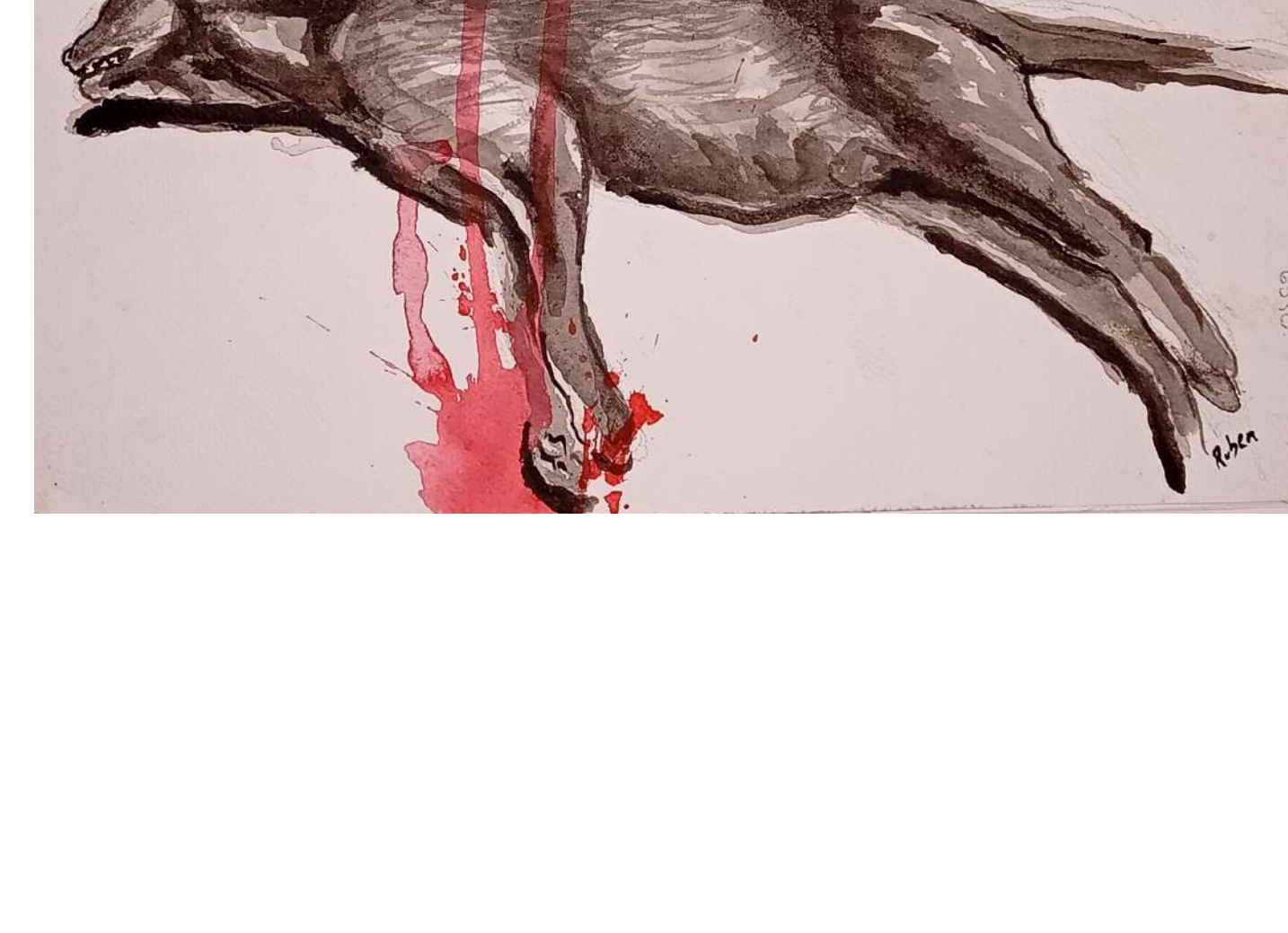
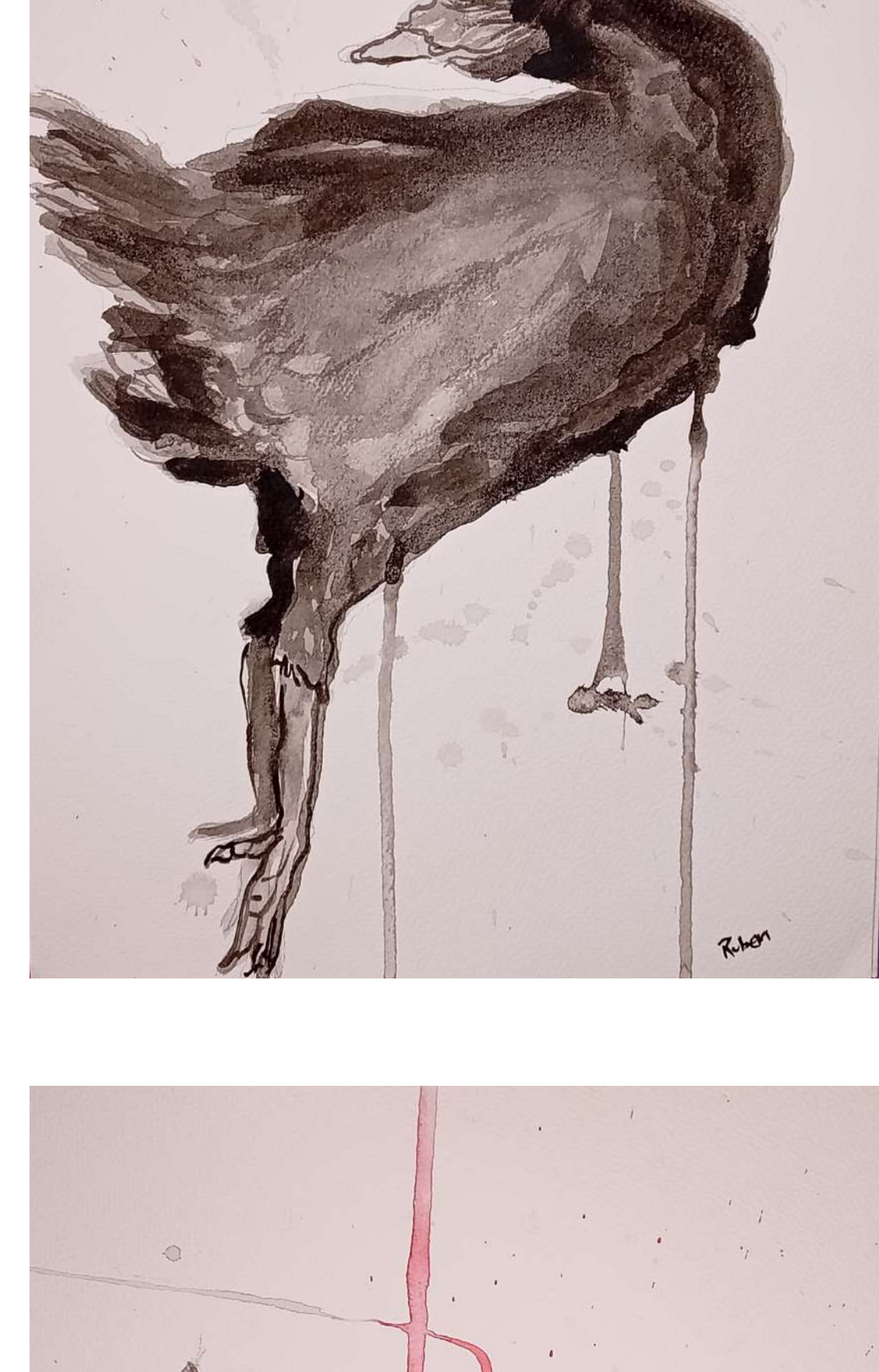
Cada pintura conserva su autonomía conceptual, pero todas comparten un mismo hilo conductor: la relación que la sociedad establece con los animales y las formas, visibles e invisibles, en que interviene sobre sus vidas y sus muertes. Detrás de cada cuerpo aparecen decisiones éticas, prácticas culturales, creencias, omisiones y modos de habitar el territorio que revelan aspectos de nuestra propia condición.

La elección del gran formato responde a esa intención. Aquello que en la vida cotidiana suele permanecer al borde del camino, desaparecer rápidamente del paisaje o quedar reducido a una imagen fugaz, adquiere aquí una escala monumental. La pintura altera nuestra forma de mirar: obliga a detenerse frente a esos cuerpos y les otorga una presencia que contradice el lugar marginal al que habitualmente son relegados. Lo que parecía insignificante se vuelve imposible de ignorar.

Lejos de la búsqueda del impacto o de la denuncia directa, la exposición propone un espacio de contemplación crítica. Cada obra abre una pregunta distinta, pero todas dialogan entre sí para construir una reflexión más amplia sobre la responsabilidad humana, la memoria, el cuidado y las jerarquías que determinan qué vidas merecen ser vistas, recordadas o lamentadas.

Al recuperar el nombre de un género tradicional de la historia del arte, Naturaleza Muerta desplaza su sentido hacia el presente. Ya no se trata de representar objetos inmóviles o escenas de caza, sino de convertir la pintura en un lugar desde el cual volver visible aquello que la cotidianidad suele ocultar. Entre la eutanasia, el sacrificio, la celebración, la prudencia y la inocencia, la muerte deja de ser un acontecimiento aislado para convertirse en una pregunta sobre nuestra manera de habitar el mundo.

La exposición no busca ofrecer respuestas, sino invitar al espectador a sostener la mirada y preguntarse qué revelan estas muertes acerca de nuestra relación con las demás especies y, en definitiva, con nosotros mismos.



## Contacto

 rubenmachado

 097 254 141

galeriadeartrubens@gmail.com



Gobierno de  
Canelones

